

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.03**

**ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Дирижирование оркестром духовых инструментов»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2024</b>

**Химки – 2024 г.**

Фонд оценочных средств по дисциплине

## ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

Разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.05** «Дирижирование»  
профиль «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

заслуженный деятель искусств РФ, профессор  
**Уманец А.Ф.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
№ 8 от «07» марта 2024 г.

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	5
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА В ХОДЕ ЭКСПРЕСС-ОПРОСОВ .....	11
3.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ СТУДЕНТА НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ (СООБЩЕНИЕ ПО ТЕМЕ, ВЫСТУПЛЕНИЕ С ДОКЛАДОМ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ).....	11
3.3.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ И МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ .....	12
3.4.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ) .	12
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	13
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (ЭКСПРЕСС ОПРОСЫ И ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ В НАЧАЛЕ ЗАНЯТИЙ).....	13
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ СЕМИНАРСКОГО ТИПА .....	20
4.3.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ .....	21
4.4.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	21
4.5.	ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ.....	22
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	25

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	--

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>ПК-2.1</b> Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	<b>Знать:</b> - историческое развитие оркестровых стилей; - исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	<b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства	<b>Уметь:</b> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
		<b>Владеть:</b> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала	
Код	Наименование									
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен использовать знания в области истории дирижерского искусства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства	Тема 1. введение Профессия дирижера. Тема 2. Ритмический удар и хейрономия–первооснова дирижирования.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, знание этапов развития мировой музыкальной культуры.	Таблица 6
				Тема 3. Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества: эпоха Древней Греции; эпоха Средневековья; эпоха Возрождения; эпоха Барокко; эпоха И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, А.Вивальди. XVIII век.	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4	
						Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 5	
				Тема 4. Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века. Искусство дирижирования во второй половине XIX века.	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4

				Тема 5. Становление искусства дирижирования в России в XVIII веке. Развитие отечественного дирижирования в XIX веке. Тема 6. Дирижеры и дирижерское искусство первой половины XX века.	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Семинар		Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 5	
				Тема 7. Дирижерское искусство второй половины XX века. XX век. Начало дирижерского профессионального образования.	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
						Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 5
				Тема 8. Н. Малько – русский дирижер и первый педагог по дирижированию. Дирижерские школы России.	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Тема 9. Современные тенденции развития дирижёрской	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4

				профессии в мире.			Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 5
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных семинарах и конференциях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 9
							Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 11. С. Рахманинов – великий русский композитор и дирижёр.		8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Тема 12. А.Никиш, А.Тосканини. Творческие портреты выдающихся дирижеров		9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Тема 13. Дирижерская империя Г.Караяна. Б.Вальтер,		10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4

				О.Клемперер. Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века.			Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно- методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 5
				Тема 14. Е.Мравинский. Творческий портрет дирижера		11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Е.Светланов - дирижер, композитор, пианист. Дирижерский мир К. Кондрашина. Творческий портрет.		12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Тема 15. Л.Бернштейн, К. Аббадо, Р. Мути, З.Мета - выдающиеся дирижеры второй половины XX века. Творческие портреты.		13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
							Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно- методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 5



				Тема 16. Г. Рождественский и В. Федосеев. Творческие портреты русских дирижеров второй половины XX века.	14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Тема 17. Конкурсы дирижёров в России и мире.	15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
						Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно- методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 5
				Тема 18. Ю.Темирканов, Ю.Симонов, В.Гергиев – видные российские дирижеры на рубеже XX-XXI веков.	16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Тема 19. Видные дирижеры духовых, народных, эстрадных	17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4

				оркестров.		Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 5
						Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных семинарах и конференциях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 9
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Два вопроса по билетам.	Способность использовать знания в области истории дирижерского искусства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Таблица 7

### 3.1. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

### 3.2. Критерии оценивания учебных действий студента на семинарских занятиях (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация)

Таблица 5

Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме	баллы
Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию.	5 (отлично)
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;	4 (хорошо)
Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.	3 (удовлетворительно)
Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме.	2 (неудовлетворительно)

### 3.3. Критерии оценки для Входного контроля и Межсессионного (рубежного) контроля

Таблица 6

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент отвечает на вопрос правильно и полно	отлично	5
Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе	хорошо	4
Студент допускает грубые ошибки в устном ответе	удовлетворительно	3
Студент не может ответить на вопрос	неудовлетворительно	2

### 3.4. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 7

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ СТУДЕНТА НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Знает этапы развития исполнительского искусства, дает исчерпывающие характеристики специфике музыкальных произведений конкретных исторических периодов.	5 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (удовлетворительно)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	2 (неудовлетворительно)

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1. Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы и тестовые задания в начале занятий)**

Семестр I

#### **Занятие 1**

Входной контроль.

1. Что значит слово «дирижёр»?
2. Что вы знаете о дирижировании?
3. Назовите дирижёров, которых Вы считаете лучшими из лучших.
4. Какие произведения Вы слушали в их исполнении?
5. Что привлекает Вас в их дирижёрской деятельности?

#### **Занятие 2**

1. Расскажите о профессии дирижера.
2. Первооснова дирижёрской профессии.
3. Кого можно считать первыми дирижёрами?
4. Как в разные периоды истории называли дирижёра?
5. Ритмический удар-первооснова дирижирования. Как это?
6. Расскажите о хейрономии. Что это за способ дирижирования?

#### **Занятие 3**

Расскажите о дирижировании в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества:

1. эпоха Древней Греции;
2. эпоха Средневековья
3. эпоха Возрождения
4. эпоха Барокко;

#### **Занятие 4**

1. Расскажите об эпохе И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, А.Вивальди.  
Что характерно для дирижёров XVIII века.
2. Где работал И.С.Бах?
3. Где служил Г. Ф. Гендель? Какую должность он занимал?
4. Расскажите о деятельности А. Вивальди.

#### **Занятие 5**

1. Кто впервые встал за дирижёрский пульт?
2. Расскажите как совершенствовалось искусство дирижирования в первой половине XIX века.
3. Всегда ли дирижёр был повернут лицом к оркестру?
4. Кто впервые повернулся лицом к оркестру?
5. Назовите выдающегося дирижёра первой половины XIX века.

## **Занятие 6**

1. Расскажите о становлении искусства дирижирования в России в XVIII веке.
2. Развитие отечественного дирижирования в первой половине XIX века.  
Искусство дирижирования в России во второй половине XIX века.
3. Назовите лучших дирижёров России в первой половине XIX века.
4. Назовите лучших дирижёров России во второй половине XIX века.

## **Занятие 7**

1. Что характерно для развития дирижерского искусства первой половины XX века.
2. Когда и где появилось дирижерское профессиональное образование.
3. Кто стал впервые в России преподавать дирижирование в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях?
4. Кто прославил русскую дирижёрскую школу?

## **Занятие 8**

1. Назовите дирижерские школы России.
2. Когда был основан Военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории?
3. Какое значение для развития дирижёрского исполнительства имело вышеозначенное событие?
4. Назовите выдающихся педагогов факультета.
5. Кто из выпускников факультета прославил военно-дирижёрскую школу?

## **Занятие 9**

1. Какие в России были изданы книги по дирижированию?
2. Какие книги Вы прочитали?
3. Какие книги стали для Вас наиболее полезными?
4. Какими учебными пособиями по дирижированию Вы пользуетесь?
5. Кто написал книгу «Дирижёрская ритмика»?

## **Занятие 10**

1. Дирижерское искусство второй половины XX века.
2. Назовите выдающихся дирижёров России второй половины XX века.
3. Назовите выдающихся дирижёров зарубежных стран второй половины XX века.
4. Как Вы относитесь к конкурсам по дирижированию?
5. Назовите российских лауреатов конкурсов по дирижированию.

## Занятие 11

### Выполните практическое задание:

По стилю письма определить эпоху, в которую написано предлагаемое произведение (Н. Римский-Корсаков «Концерт для тромбона и духового оркестра»:

- а) барокко
- б) романтизм
- в) венский классицизм

### Установите соответствие:

Автор	Труд
А). Б. Диев	1. Увертюра «Праздник Победы»
Б). Г. Калинин	2. Увертюра «Праздничный город»
В). В. Петров	3. Увертюра «Цвети Отчизна»

## Занятие 12

### Выполните практическое задание:

Кто, из перечисленных музыкантов, являлся выдающимся деятелем, композитором, аранжировщиком и дирижёром в жанре военной духовой музыки России во второй половине 19-го века?

- а) П. Чайковский
- б) А. Лядов
- в) Н. Римский-Корсаков
- б) С. Чернецкий

### Выполните практическое задание:

Кто является выдающимся композитором и дирижёром в жанре военного марша?:

- а) П. Чайковский
- б) С. Чернецкий
- в) И. Дунаевский

**Установите соответствие:**

Автор	Труд
А). С. Чернецкий	1. Марш «Да здравствуют клоуны»
Б). В. Агапкин	2. Марш «Парад»
В). Б. Троцюк	3. Марш «Прощание славянки»

### Занятие 13

**Выполните практическое задание:**

Кто является автором книги «Духовой оркестр» (Издание: М.: Музыка, 1971).

- а) Д. Свечков
- б) А. Черных
- в) В. Тугунов

**Установите соответствие:**

Автор	Труд
А). Н. Римский-Корсаков	1. Марш соч. 90
Б). С. Прокофьев	2. Марш физкультурников
В). И. Дунаевский	3. Концерт для кларнета и духового оркестра

### Занятие 14

**Выполните практическое задание:**

Что относится к основным формам деятельности духовых оркестров?

- а) Филармоническая работа
- б) Прикладная форма деятельности
- в) Концертные выступления на пленере
- г) Плац-концерт и дефиле духовых оркестров



**Установите соответствие:**

Автор	Труд
А). Б.Диев	1. Техника дирижирования
Б). А.Мусин	2. Дирижёрский аппарат и его постановка
В). С. Каазацкв	3. Дирижёрская ритмика

**Установите соответствие:**

Лауреат конкурса дирижёров симфонического оркестра	Страна,год
А).Мравинский Е.	1. Италия
Б). Темирканов Ю.	2. Москва, 1938
В).Симонов Ю.	3. Германия
Г). Гергиев В.	4. Москва, 1966

**Занятие 15**

**Выполните практическое задание**

В чём специфика музыкального исполнительства как вида творческой деятельности духовых оркестров?

**Выберите правильный ответ:**

- а) в исполнении прикладной музыки
- б) в исполнении переложений симфонической музыки
- в) в исполнении произведений для духового оркестра
- г) в исполнении шоу-программ, дефиле и т.д.

**Выполните практическое задание**

Кто из композиторов писал преимущественно духовую музыку?

- а) И. Дунаевский
- б) Г. Свиридов
- в) Г. Калинин

**Установите соответствие:**

Автор	Труд
А). М. Казанов	1. Записки дирижёра
Б). А.Мусин	2. Методика работы с оркестром
В). С.Пазовский	3. Воспитание дирижёра

**Установите соответствие:**

Лауреаты 1-й премии конкурса дирижёров духового оркестра	Учебное заведение, год
А). Гончаров И.	1. МГУКИ, 2014; МГИК, 2016.
Б). Виноградов Д.	2. МГУКИ, 2014 (Гран – при).
В). Пахомов В.	3. МГУКИ, 2012
Г). Андрюшин И.	4. МГУКИ, 2002

## Занятие 16

**Выполните практическое задание**

Как осуществляется совершенствование исполнительского мастерства духового оркестра?

**Выберите правильный ответ:**

- а) правильно составленным репертуаром
- б) репетициями
- в) чётко спланированной репетиционной и концертной деятельностью

**Выполните практическое задание:**

Кто возглавляет в настоящее время Московский союз музыкальных деятелей?

- а) Петров
- б) Соколов
- в) Иванов

**Выполните практическое задание:**

Кто возглавляет в настоящее время секцию духовой музыки Московского союза композиторов?

- а) О. Галахов
- б) Е. Аксёнов
- в) И. Савинов

**Установите соответствие:**

Автор	Труд
А). Л. Гинзбург	1. Язык дирижёрского жеста
Б). А.Мусин	2. Современный оркестр
В). Д. Рогаль-Левицкий	3. Дирижёрское исполнительство

## Занятие 17

**Выполните практическое задание**

В чём особенность репертуара духового оркестра?

- а) исполнение старинных маршей, вальсов, романсов
- б) исполнение популярной классической музыки
- в) исполнение духовой отечественной и зарубежной музыки

**Выполните практическое задание**

Кто из композиторов написал Концерт для саксофона-альта?

- а) Б. Кожевников
- б) Б. Троицк
- в) М. Готлиб

**Выполните практическое задание:**

Кто из названных деятелей не был дирижёром?

- а) Иван Петров
- б) Валерий Петров
- в) Владимир Петров
- г) Николай Петров

**Установите соответствие:**

Автор	Труд
А). Ф.И. Такун, А.Крючков, Д.В. Виноградов	1. Техника дирижирования.
Б). Крючков А., Такун Ф., Уманец А.	2. Дирижирование джазом.
В). Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А.	3. Хрестоматия по инструментровке для духового оркестра.
Г). Гордеев В.	4. Хрестоматия для духового оркестра

## **4.2. Задания для проведения занятий семинарского типа**

### **Семестр I**

#### **Семинар 1**

1. Профессиональное мастерство дирижера.
2. Ритмический удар и хейрономия как основа дирижерского искусства.
3. Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века.
4. Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества.
5. Становление искусства дирижирования в России в XVIII веке.
6. Развитие отечественного дирижирования в XIX веке.
7. Искусство дирижирования во второй половине XIX века.

#### **Семинар 2**

1. Дирижеры и дирижерское искусство первой половины XX века.
2. Дирижерское искусство второй половины XX века.
3. XX век. Начало дирижерского профессионального образования.

#### **Семинар 3**

1. Г.Малер - композитор и дирижер.
2. Творческий портрет А. Никиша.
3. Творческий портрет А.Тосканини.

#### **Семинар 4**

1. Г.Караян - выдающийся дирижер XX века.
2. Творческий портрет Б.Вальтера.
3. Творческий портрет О. Клемперера.

#### **Семинар 5**

1. Е.Мравинский. Творческий портрет.
2. Е.Светланов - дирижер, композитор, пианист.
3. К.Кондрашин. Творческий портрет.

#### **Семинар 6**

1. Творческий портрет Л. Бернштейна.
2. Творческий портрет Р. Мути.
3. Творческий портрет К.Аббадо.
4. Творческий портрет З. Меты.

#### **Семинар 7**

1. Творческий портрет Г. Рождественского.
2. Творческий портрет В. Федосеева.

## Семинар 8

1. Творческий портрет Ю.Темирканова.
2. Творческий портрет В. Гергиева.
3. Творческий портрет Ю. Симонова.

### 4.3. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля

#### Семестр I

1. Что значит слово «дирижёр»?
2. Кого можно считать первыми дирижёрами?
3. Кто впервые встал за дирижёрский пульт?
4. Кто впервые повернулся лицом к оркестру?
5. Когда и где появилось дирижерское профессиональное образование.
6. Кто стал впервые в России преподавать дирижирование в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях?
7. Когда был основан Военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории?
8. Назовите выдающихся дирижёров России второй половины XX века.
9. Назовите выдающихся дирижёров зарубежных стран второй половины XX века.
10. Назовите российских лауреатов конкурсов по дирижированию.

### 4.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации

1. Профессия дирижера – дайте характеристику.
2. Ритмический удар и хейрономия - первооснова дирижирования. Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества.
3. Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века.
4. Искусство дирижирования во второй половине XIX века.
5. Становление искусства дирижирования в России в XVIII веке.
6. Развитие отечественного дирижирования в XIX веке.
7. Дирижеры и дирижерское искусство первой половины XX века.
8. Дирижерское искусство второй половины XX века.
9. XX век. Начало дирижерского профессионального образования.
10. Г.Малер - композитор и дирижер.
11. А.Никиш. Творческий портрет выдающегося дирижера XX века.
12. А.Тосканини. Творческий портрет выдающегося дирижера XX века.
13. Дирижерская империя Г.Караяна.
14. Б.Вальтер, О.Клемперер. Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века.
15. Е.Мравинский. Творческий портрет дирижера.
16. Е.Светланов - дирижер, композитор, пианист.
17. Л. Бернштейн, К. Аббадо, Р. Мути, З.Мета - выдающиеся дирижеры второй половины XX века.
18. Творческий портрет Г. Рождественского.
19. Творческий портрет В. Федосеева.
20. Творческие портреты русских дирижеров второй половины XX века.
21. Ю.Темирканов, Ю.Симонов, В.Гергиев – видные российские дирижеры на рубеже XX-XXI веков.
22. Конкурсы дирижеров симфонических оркестров 1938 и 1966 гг. Первые лауреаты.
23. Победы российских дирижеров на престижных международных конкурсах.

24. Видные дирижеры духовых, народных и эстрадных оркестров.
25. Конкурсы дирижеров духовых оркестров. Первые лауреаты.
26. Деятельность духовых оркестров России на современном этапе.
27. Дирижерские школы России.
28. Н.Малько – русский дирижер и первый педагог по дирижированию.
29. Методика преподавания дирижирования на современном этапе.
30. Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля.
31. Десять заповедей Э.Лайнсдорфа дирижеру.
32. Лучшие отечественные издания книг по дирижерскому искусству.
33. Современные формы концертных выступлений духовых оркестров.
34. Современный репертуар духовых оркестров.

#### 4.5. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

Таблица 8

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
Тест №1			
1.	<b>ПК-2</b> Знает историческое развитие оркестровых стилей;	По стилю письма определить эпоху, в которую написано предлагаемое произведение (Н. Римский-Корсаков «Концерт для тромбона и духового оркестра»)	а) барокко б) романтизм в) венский классицизм
2.	<b>ПК-2</b> Знает историческое развитие оркестровых стилей;	Установите соответствие: А). Б. Диев Б). Г. Калинин В). В. Петров	1. Увертюра «Праздник Победы» 2. Увертюра «Праздничный город» 3. Увертюра «Цветы Отчизны»
3.	<b>ПК-2</b> Знает историческое развитие оркестровых стилей;	Кто, из перечисленных музыкантов, являлся выдающимся деятелем, композитором, аранжировщиком и дирижёром в жанре военной духовой музыки России во второй половине 19-го века?	а) П. Чайковский б) А. Лядов в) Н. Римский-Корсаков г) С. Чернецкий
4.	<b>ПК-2</b> Умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;	Кто является выдающимся композитором и дирижёром в жанре военного марша?	а) П. Чайковский б) С. Чернецкий в) И. Дунаевский
5.	<b>ПК-2</b> Знает историческое развитие оркестровых стилей;	Установите соответствие: А). С. Чернецкий Б). В. Агапкин В). Б. Троцюк	1. Марш «Да здравствуют клоуны» 2. Марш «Парад» 3. Марш «Прощание славянки»
6.	<b>ПК-2</b> специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского	Кто является автором книги «Духовой оркестр» (Издание: М.: Музыка, 1971).	а) Д. Свечков б) А. Черных в) В. Тутунов

	искусства;		
7.	<b>ПК-2</b> Знает историческое развитие оркестровых стилей;	Установите соответствие: А). Н. Римский-Корсаков Б). С. Прокофьев В). И. Дунаевский	1. Марш соч. 90 2. Марш физкультурников 3. Концерт для кларнета и духового оркестра
8.	<b>ПК-2</b> Осознает и умеет раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;	Что относится к основным формам деятельности духовых оркестров?	а) Филармоническая работа б) Прикладная форма деятельности в) Концертные выступления на пленере г) Плац-концерт и дефиле духовых оркестров
9.	<b>ПК-2</b> специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Установите соответствие: А). Б.Диев Б). А.Мусин В). С. Казачков	1. Техника дирижирования 2. Дирижёрский аппарат и его постановка 3. Дирижёрская ритмика
10.	<b>ПК-2</b> специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Установите соответствие: Лауреат конкурса дирижёров симфонического оркестра А).Мравинский Е. Б). Темирканов Ю. В).Симонов Ю. Г). Гергиев В.	1. Италия 2. Москва, 1938 3. Германия 4. Москва, 1966
Тест №2			
1.	<b>ПК-2</b> Осознает и умеет раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;	В чём специфика музыкального исполнительства как вида творческой деятельности духовых оркестров?	а) в исполнении прикладной музыки б) в исполнении переложений симфонической музыки в) в исполнении произведений для духового оркестра г) в исполнении шоу-программ, дефиле и т.д.
2.	<b>ПК-2</b> Знает историческое развитие оркестровых стилей;	Кто из композиторов писал преимущественно духовую музыку?	а) И. Дунаевский б) Г. Свиридов в) Г. Калинин
3.	<b>ПК-2</b> специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Установите соответствие: А). М. Казанов Б). А.Мусин В). С.Пазовский	1. Записки дирижёра 2. Методика работы с оркестром 3. Воспитание дирижёра
4.	<b>ПК-2</b> Владет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;	Как осуществляется совершенствование исполнительского мастерства духового оркестра?	а) правильно составленным репертуаром б) репетициями в) чётко спланированной репетиционной и концертной деятельностью
5.	<b>ПК-2</b>	Кто возглавляет в настоящее время	а) Петров

	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Московский союз музыкальных деятелей?	б) Соколов в) Иванов
6.	<b>ПК-2</b> специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Кто возглавляет в настоящее время секцию духовой музыки Московского союза композиторов?	а) О. Галахов б) Е. Аксёнов в) И. Савинов
7.	<b>ПК-2</b> специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Установите соответствие: А). Л. Гинзбург Б). А. Мусин В). Д. Роголь-Левицкий	1. Язык дирижёрского жеста 2. Современный оркестр 3. Дирижёрское исполнительство
8.	<b>ПК-2</b> Осознает и умеет раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;	В чём особенность репертуара духового оркестра?	а) исполнение старинных маршей, вальсов, романсов б) исполнение популярной классической музыки в) исполнение духовой отечественной и зарубежной музыки
9.	<b>ПК-2</b> Знает историческое развитие оркестровых стилей;	Кто из композиторов написал Концерт для саксофона-альта?	а) Б. Кожевников б) Б. Троицок в) М. Голуб
10.	<b>ПК-2</b> специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Кто из названных деятелей не был дирижёром?	а) Иван Петров б) Валерий Петров в) Владимир Петров г) Николай Петров



## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 9

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	